

Emsa commercialise une large palette de verres spéciaux en diverses qualités et méthodes de production. Il est recommandé, lors du choix des verres, d'utiliser une bonne qualité, ce qui est profitable pour la conservation du tableau. En raison des rayons UV nuisibles, émis par presque toutes les sources de lumière, des dégâts irréparables tels que jaunissement, perte de couleur et fragilisation du papier, voir destruction du tableau, sont possibles. De même, le traitement antireflet apporte beaucoup de plaisir lors de l'observation du tableau et l'on n'est pas dérangé par la vue de soi-même et de l'environnement.

## verres antireflets

### verres corrodés

Il existe des verres corrodés sur un ou deux côtés. (Le premier nom de marque était le produit pionnier verre Reflo) également connu sous le nom de verre mat. Un côté de verre corrodé fausse un peu moins les couleurs que le verre corrodé sur les deux côtés. Avantage le verre corrodé sur les deux côtés ne peut pas être encadré faux! Ce procédé de fabrication a été nettement amélioré. Les produits actuels sont micro-corrodés, donc beaucoup plus fin que le verre corrodé traditionnel. EMSA fournit seulement le verre corrodé d'un côté sous le nom de Reflect.

Le verre Reflect conventionnel (anciennement verre Refloglas) fut le premier verre antireflet mis sur le marché, à l'époque corrodé sur les deux faces, aujourd'hui sur une seule. Une fois l'encadrement terminé, il est possible d'observer un effet dépoli, légèrement laiteux, adoucissant l'intensité. Aujourd'hui, il est la plupart du temps remplacé par le verre galerie, verre plus évolué et micro-corrodé, qui peut être obtenu en tant que verre normal ou acrylique. L'effet dépoli est à peine perceptible et l'encadrement gagne en brillance.

### Verre UV

Ce verre absorbe les rayons UV nuisibles à un pourcentage déterminé.

Les rayons ultraviolets (UV) sont la cause principale du jaunissement et de la décoloration du papier et autres matériaux. Ces effets sont malheureusement irréversibles et "détruisent" la valeur du sujet encadré. Tous les verres de Groglass Artglass sont munis d'une protection anti-UV. A partir de 70% - > 99% dans qualité muséale.

### Nettoyage verre

Tout encadreur connaît le grand problème des traces de doigts ou de saleté sur le verre à l'intérieur d'un cadre ! Voici quelques astuces qui vous faciliteront la vie :

- Utilisez toujours un chiffon doux, ne peluchant pas.
- Pulvérisez toujours le nettoyant sur le chiffon et non directement sur le verre.

### verre acrylique

Nouveau :

Le verre Groglass **Artglass AR99 Acrylic 3mm**

Cette verre est antistatique, légère, antireflet, il y a une grande transparence et une protection UV plus que 99%. C'est la meilleure qualité.

